Museum of Contemporary Art Tucson

Armando Miguélez: *Legisla la Locura*
Lista de obra

Sala de Video

Terminal
Tinta sobre herculene,
Serigrafía
2007

Pasillo y Galería Central

Legisla la locura
Pintura sobre madera,
fotografía, escultura social
2011

Galería Suroeste

Ecumene: Ciudad Juárez/El Paso
Tinta sobre herculene, Dibujo
2007

*Aquí Ahora**
Tinta sobre papel, Impresión
Offset, Instalación Interactiva
2011

*Animan a los visitantes a tomar una calcamonía con ellos

Galería Sureste

Linea de oro
Hilo sobre tela, Bordado industrial.
2010

Sala de Dibujo

Legisla la locura
Fotografía, Escultura social
interactiva 2011

Galería Noreste

Alcancias
Yeso y alambre, Escultura-
Instalación 2010

Punto Ciego
Tinta sobre papel, serigrafía
2011

Galería Noroeste

Edificabilidad
Tóner sobre herculene, impresión
digital de tóner. 2011

Armando Miguélez: Legislate Crazy

MOCA tiene el placer de presentar durante esta temporada de invierno *Legislate Crazy*, un conjunto de obras creadas por el artista residente más reciente de MOCA, Armando Miguélez. Oriundo del suroeste, Miguélez nació en Tucson pero ha pasado gran parte de su vida viajando por el mundo. Ha vivido y trabajado en México, India, España, y distintas localidades de los Estados Unidos, recientemente terminó el Máster en Bellas Artes de la Universidad de Stanford. La experiencia de haber conocido esta gran gama de culturas le ha dado una sofisticación cosmopolita, pero también le ha dejado una marca indeleble en su sentido de identidad. Miguélez fue incapaz de delimitar su sentido de cultura a un lugar específico ya que no posee un acento específico, ni tampoco adoptó la cultura popular Estadounidense completamente. Él explora este vínculo entre el sentido de identidad y el sentido de pertenencia al concentrase en el paisaje físico, la organización humana del territorio, y la historia de la ubicación.

Legislate Crazy muestra las diversas maneras en que los humanos marcan o delimitan el suelo al mostrar una variedad de artes plásticas que incluyen fotografía, escultura, dibujo y serigrafía. En *Alcancías*, Miguelez ha creado réplicas de los dirigibles, también conocidos como Sistemas de Radar Aerostáticos Fijos(TARS), que son utilizados para vigilar a lo largo de la frontera. Estos dirigibles funcionan también como puntos de referencia, al mismo tiempo

que despiertan preguntas sobre el ojo vigilante y omnipresente del gobierno, la propiedad territorial, al igual que el carácter polémico de las comunidades fronterizas dónde estos dirigibles están estacionados.

Por medio de sus láminas de arquitectura global y de planos de aeropuertos (*Edificabilidad* y *Terminal*, respectivamente) examina los edificios que sirven de monumentos representativos de sus comunidades y que están saturados de la historia, las narraciones y vidas de quienes habitan dichas localidades. Por ejemplo, al comparar el plano del Aeropuerto Internacional Liberty de Newark con el del Aeropuerto Internacional de Atenas sobresale una yuxtaposición provocativa de valores culturales. En Blind Spot, Miguélez impone una luminosa serigrafía dorada de la bandera de Arizona sobre un mapa de Gadsden, Arizona. Por medio de esto representa tanto la arbitrariedad aparente de las líneas fronterizas, al igual que la función primaria de una frontera que es diferenciar un lugar de otro, o un Ser del Otro.
Este es el punto sobresaliente que es dilucidado en Legislate Crazy, y se manifiesta en la mayor parte de la investigación de Miguélez en torno a la identidad. ¿Cómo definimos al Otro, lo desconocido, en relación a nosotros? ¿Y qué características le atribuimos a este Otro? ¿Cómo tratamos con comunidades, culturas e historias que son distintas de la nuestra? ¿Y cómo este esfuerzo colectivo y global se escribe sobre nuestro paisaje?

En las palabras del artista:

Por más dispersa que sea mi geografía personal, mis intereses están bastante delimitados. Me fascina cómo las cosas se mueven por el mundo, no sólo materiales sino también ideas, personas e identidades. Estoy examinando cómo los espacios afectan nuestra experiencia y lo importante que es llegar a estos cruces. Lo más interesante de todo esto es cuando este movimiento se interrumpe, en otras palabras cuando al cuerpo físico de una persona se le niega la entrada a una tierra o atravesar un espacio o cruzar un límite divisorio. El sur de Arizona es uno de estos espacios, un territorio raro que no está ni aquí ni allá, y donde a unos se le permite el paso y a otros no. Esta problemática siento que es tema de suma importancia en nuestro presente. Me encuentro más interesado en el estado actual del mundo, que en mis propios pensamientos de cómo éste debería de ser. Si reconocemos esta situación actual, quizás podríamos trascender y superarla. En otras palabras, el primer paso es admitir que tenemos un problema.

Talvez esta exposición se trata de los slogans y las legislaturas, el activismo personal y las soluciones improvisadas para problemas de grandes escalas. A lo mucho que puedo aspirar es que estas pocas obras exhibidas en un museo nazcan conversaciones, y esperemos que inicien debates sobre esto o aquello. Al fondo de estas obras yace la ambigüedad; la mejor herramienta del arte es despertar una curiosidad y fomentar interés. El mensaje que existe en el fondo es lo que fortalece lo estético.

Legislate Crazy es una exposición heterogénea cuya intención es ser una experiencia interactiva. Mucho de esta exposición será definida por la participación del público.